

## Eva DeCarlo - beeldend kunstenaar

### Biografische schets / resumé

[Nederlands]

**Eva DeCarlo** (NY, VS) begon haar carrière aan de Lower East Side van Manhattan, nadat ze een bachelordiploma in studiokunst had behaald en afgestudeerd werk aan SUNY Buffalo's exclusief *Center voor Media Studies* onder auspiciën van Steina & Woody Vasulka en Nam June Paik, wie als mentor een grote inspiratie en ondersteuning werd bij de ontwikkeling als jonge kunstenaar. Als lid van Collaborative Projects, (Colab), werd de "nest" -serie getoond in historische tentoonstellingen zoals "The Times Square Show", waarmee een carrière in de natuur en sociale kwesties in stedelijke gemeenschappen werd gestart. Haar talent en de nieuwsgierigheid hebben geleid tot een schat aan opdrachten, variërend van top film & mode-styling en decorontwerp voor klanten zoals Paul Schrader, Karel Lagerfeld, en Robert Mapplethorpe. De verschillende opdrachten variëren van de 1989 Pirelli-kalender tot de 18e-eeuwse lederen bootrestauratie tot het organiseren van een jaarlijks Honey Bee-festival in Amsterdam. De afgelopen jaren heeft ze curatoriaal, adviserend en openbaar ontwerp aan haar cv toegevoegd. Het onderzoek, de ideeën en de esthetiek hebben geleid tot bekroonde projecten en publicaties.

-----

[English]

**Eva DeCarlo (NY, USA)** began her career on the Lower East Side of Manhattan, having earned an undergraduate degree in studio art and completed graduate work at SUNY Buffalo's exclusive *Center for Media Studies* under the auspices of Steina & Woody Vasulka and Nam June Paik, who as mentor became a major inspiration and support in her development as a young artist. As a member of Collaborative Projects, (Colab) her 'nest' series were featured in landmark exhibitions such as "The Times Square Show", kicking off a career exploring nature & social issues **within** urban communities. Her talent and curiosity have brought her a wealth of assignments ranging from top film & fashion styling & set design for such clients as Karel Lagerfeld and Robert Mapplethorpe. Her diverse assignments range from the 1989 Pirelli Calendar to 18th century leather boot restoration to organizing an annual Honey Bee festival in Amsterdam. In recent years she has added curating, consulting, and public space design to her resume. Her research, ideas, and aesthetics have led to award winning projects & publications.